

Bilaga 3 Émile Chevés tonträffningsmetod

Det rätta namnet på Émile Chevés skulle egentligen vara Galin-Paris-Chevé-metoden. Den här metoden är ett franskt system för sångundervisningen. Den baserar sig ursprungligen på J J Rousseaus sifferskrift från 1742. Pierre Galin utarbetade på grundval av den här sifferskriften en metod för sångundervisningen. Han började sedan sprida kännedom om den här metoden genom särskilda kurser 1817. Av hans många elever var det bara Aimé Paris som slutligen lyckades med detta. Han fick hjälp av sin syster Nanine och hennes make Émile Chev . De uppfann och utvecklade ‘durationernas språk’, som utgör en väsentlig del av metoden. Trion utvecklade metod-en till en hel tr ningskurs komplett med textböcker och publicerade övningar. Det resulterade i Galin-Paris-Chev -metoden, som spreds till många länder och har överlevt på vissa håll.⁴

Metoden utgick ifrån att man i den elementära sångundervisningen skulle använda siffror i stället för noter. Tonerna i den diatoniska skalan skulle betecknas med siffrorna 1-7, av vilka skalans grundton (tonikan) skulle få siffran 1. Tonerna skulle dessutom ges en egen, speciell karaktär utgående från förhållandet till tonikan. Inom den vokala musiken används ett omfång på tre oktaver. Den högsta och den lägsta av de h r oktaverna markeras med en punkt ovanför respektive under siffrorna. Tonarten skrivs ut i början av stycket med hjälp av en bokstav. Tillfälliga förtecken markeras med ett streck genom siffran från vänster till höger och uppifrån ner. Pauser noteras med nollor. När flera siffror delar en takt eller en del därav, delar de den lika. Mindre tidsvärden markeras med hjälp av horisontella streck ovanför siffrorna. Större tidsvärden markeras med hjälp av punkter. Övningarna sjungs med hjälp av stavelserna do, re, mi, fa, sol, la och ti.⁵

Metoden planerades som ett sätt att närma sig tontr ffningen på ett okonstlat och naturligt sätt

⁴ Rainbow 1980a, 216; Rainbow 1980b, 99; Rainbow 1980c, 99; Rainbow 1980d, 225; Walin 1975a, 74; Walin 1975b, 58.

⁵ Rainbow 1980b, 99-100; Walin 1975a, 74; Nyholm 1987, 84; Pajamo 1976, 188-193.

och inte som en alternativ notskrift i sig.⁶

⁶ Rainbow 1980c, 100.